

November Music in de groei

Festival November Music in Den Bosch groeit in alle opzichten. Grote namen op het podium en opnieuw meer publiek.

door René van Peer

Het festival November Music is nog steeds aan het groeien. Op het programmabord in de Verkadefabriek werd bij steeds meer concerten aangegeven dat ze uitverkocht waren. De belangstelling was deze editie duidelijk groter dan vorig jaar. Opvallend was het aandeel van festivalgangers uit de randstad. Dat zal mede gelegen hebben aan het meer uitgebreide jazzprogramma. Daarnaast heeft November Music grote namen gestrikt, waaronder het gerenommeerde Kronos Quartet. Ook was de vooraanstaande Russische componiste Sofia Goebaidolina aanwezig bij de Nederlandse première van haar werk Why. Er was de afgelopen dagen veel te genieten. Een van de meest succesvolle concerten was zater-

dag van pianiste Saskia Lankhoorn met Dances & Canons van componiste Kate Moore, dat onlangs op cd uitgebracht is. Het leken eenvoudige stukken, met gemakkelijk in het gehoor liggende akkoorden, en aantrekkelijke melodieën en ritmes. Maar met een veelheid aan variaties, de hoge snelheid van sommige dansen was die eenvoud bedrieglijk. Het geluid van de piano werd uitgebreid met verveelvuldigingen van het instrument, die uit luidsprekers rondom het publiek klonken en als een zinsbegoochelende wolk door de ruimte trokken. Ook Hammer Music door Slagwerk Den Haag met pianist Ralph van Raat schotelde het publiek betoverende klanken voor, die bedacht waren door componist Peter Adriaansz. Met allerhande gestemde percussie schilderden ze de zaal in schitterende klankkleuren, die Adriaansz verder verrijkte door er tonen uit een computer bij te mengen. Bijzonder was To You van Peter Schat, gespeeld door het ensemble fc jongbloed van het Fontys Conservatorium – een



■ Kronos Quartet, hier met Nora Fischer, sloot dit weekeinde November Music in Den Bosch op indrukwekkende wijze af. foto Maikel Samuels

flink aantal klassieke gitaren, een basgitaar, piano's, orgels, een zangeres en vier manshoge bromtollen die een aanklacht brachten tegen de conflicten die de wereld begin jaren zeventig teisterden. Het was een thema dat ook een rode draad vormde door het optre-

den van het Kronos Quartet, met een bewerking van een lied van de Syrische zanger Omar Souleyman en een compositie die over de burgeroorlog in Libanon ging. Compleet met huiveringwekkend artillerievuur en explosies van bommen. Het was een indruk-

wekkende afsluiting die het publiek deed uitbarsten in een enthousiast applaus. Dat gold eigenlijk het hele festival.

.....
Festival November Music. Gehoord op zaterdag 8 en zondag 9 november op diverse locaties in Den Bosch.

► **Compositie van Het Kronos Quartet over burgeroorlog in Libanon, met artillerievuur en bomexplosies**