

Hannigan ster op tweede John Zorn-dag

Festival November Music in Den Bosch

presenteerde voor de tweede keer op rij een dag met muziek van de Amerikaanse componist John Zorn. Dit keer speelde hij wel veel op zijn sax.

Gerrit van den Hoven
Den Bosch

Nog geen dag na de succesvolle vorige John Zorn-dag op November Music vorig jaar stuurde John Zorn een mail aan Bert Palinckx, artistiek directeur van November Music. Hij wilde voor November Music een stuk componeren voor de Nederlandse fluitiste Felicia van den End die hij had zien spelen in het ensemble Asko/Schönberg. Prima, zei Palinckx, maar dan moet je zelf komen bij de première.

Zo kon het gebeuren dat gisteravond Zorns compositie *Nachträglichkeit* zijn première beleefde in de Willem II Concertzaal. Met het New Yorkse JACK Quartet en een hoofdrol voor fluitiste Van den End. Het is zo'n typische Zorn-compositie. Een stuk vol fluisterzachte melodieën en knetterhard gespeelde dissonanten.

Orgel

Misschien zei Zorn opnieuw ja tegen November Music omdat hij op die manier ook opnieuw het orgel van de Sint Jan kon bespelen. Net als vorig jaar was het - gratis toegankelijke - orgelconcert het best bezochte onderdeel van de Zorn-dag. Een dag vol met composities van de veelzijdige

componist en muzikant uit New York die voor deze dag een keur van de beste muzikanten uit zijn netwerk meenam. Het orgelconcert was een stuk beter dan vorig jaar. Zorn had zich nadrukkelijk voorbereid en improviseerde er lustig op los. Een stukje Bach, een stukje Ennio Morricone en zelfs een snuffe sax, zijn instrument dat hij mee naar boven op het orgel had meegenomen. Het was om half vier meteen al een hoogtepunt van de dag.

Het verwijt van trouwe fans vorig jaar was dat Zorn toen veel te weinig op zijn sax speelde. Toen pakte hij pas op het einde van de avond zijn hoofdinstrument. Dit keer pakte Zorn dat heel anders aan. In het Jheronimus Bosch Art Center gaf hij een solo-concert op zijn saxofoon. Circulair ademhalend toeterde hij bijna een half uur lang.

Barbara Hannigan

Het hoogtepunt van de Zorn-dag kwam halverwege de avond in de Grote Kerk. Met blote voeten op het koude marmer van de kerkvloer kwam de wereldvermaarde sopraan de kerk binnenlopen om vervolgens met pianist Stephen Gosling een bloedstollende uitvoering te brengen van *Jumalatteret*. Een door Zorn gecomponeerde liedcyclus gebaseerd

▲ Barbara Hannigan zorgde samen met pianist Steve Gosling voor het hoogtepunt van de Zorn dag. FOTO

ROEL VAN DER AA



op de Kaleval, het Finse nationale epos. Hannigan bracht het gecompliceerde zangstuk overtuigend. Soms sissend als een kat of koerend als een duif, maar immer loepzuiver en met een grote expressie gezongen.

Vergeleken met de eerste Zorn-dag vorig jaar was de tweede compacter en over het geheel genomen sterker. Zorn liet opnieuw zien hoe ongehoorlijk veelzijdig hij is. En hoe eigenzinnig. Steeds veranderde hij het afgesproken programma. Dat bleek bij *Songs for Petra*, een reeks songs die Zorn componeerde voor zangeres Petra Haden, de dochter van jazzbassist en orkestleider Charlie Haden. Vooraf kondigde Palinckx aan dat

7

■ Er waren gisteren in Den Bosch zeven concerten met muziek van componist en muzikant John Zorn uit New York.

Haden veertig minuten zou spelen en dat Zorn daarna nog twintig minuten zou spelen. Maar na veertig minuten sprong Zorn op het toneel en vroeg Haden om nog een nummer te zingen waarna de groep verdween en Palinckx vaststelde dat de plannen gewijzigd waren.

Zo waren er meer verrassingen. Het geplande dubbelconcert met de gitaristen Gyan Riley en Julian Lage in Het Noordbrabants Museum Zorns *Midsummer Moon* werd omgegooid. Omdat ook meestergitarist Bill Frisell was meegekomen, werd een heel ander stuk gespeeld.

■ Gezien: John Zorn-dag, November Music is nog t/m 11 november.



Misschien zei Zorn opnieuw ja tegen November Music omdat hij op die manier ook opnieuw het orgel van de Sint Jan kon bespelen