

Drukke bij November Music in festivalsfeer

door René van Peer

Directeur Bert Palinckx van November Music is meer dan tevreden. Cijfers kan hij zondag, de laatste dag van het festival, nog niet geven maar duidelijk is wel dat er dit jaar meer bezoekers zijn geweest dan in 2014.

Volgend jaar slaat het evenement in Den Bosch zijn vleugels verder uit. In het Jeroen Bosch-jaar zal een deel van het programma gewijd zijn aan de schilder. Met ingang van dat jaar zal het festival tien dagen duren. Verder is Palinckx van plan om vanaf 2017 het jaarlijkse Bosch Requiem onder te brengen bij November Music. Met trekkers als Arvo Pärt en

Wende Sniijders kun je inderdaad veel publiek verwachten. Maar ook de opera 'Mariken in de tuin der lusten' van Calliope Tsoupaki woensdag in het Theater aan de Parade, en een hele dag gewijd aan de Duitse componist Helmut Lachenmann waren beide uitverkocht. Die opkomst gaf deze editie van November Music een festivalsfeer.

Dat was ook te merken tijdens de Kunstmuziekroute, gisterenmiddag op zeventien verschillende locaties in de stad. Bezoekers kwamen elkaar tegen, vertelden elkaar wat ze gezien hadden, gaven elkaar tips over voorstellingen. Bijzonder fraai was het optreden van zangeres en componiste Evelien van den Broek in het auditorium

van het SM's Stedelijk Museum. In liederen over gemankeerde liefdes verveelvoudigde ze haar stem met elektronica die ze met de spelcomputer Wii bestuurde, tot een waanzinnig geestenkoor hypnotisch door de ruimte wervelde.

Ook verschillende installaties in de route maakten indruk. 'Concon', een sculptuur in popcentrum w2 die door projecties leek te leven en te ademen, was door de Bredase componiste Dyane



Bezoekers kwamen elkaar tegen, vertelden elkaar wat ze gezien hadden, gaven elkaar tips over voorstellingen

Donck gebed in een bezwerend, pulserend veld van weldadig diepe bastonen, waar een knisperend knetteren doorheen brak als overspringende vonken onder hoogspanning. Nicoline Soeter uit Tilburg had in de Bank van Leening een installatie en compositie gemaakt rond de Limburgse kolenmijnen, met klanken die dit bijna vergeten onderdeel van het industrieel erfgoed in herinnering brachten.

Niet alle onderdelen waren even geslaagd. Zo was het beeldenaspect, dat bij enkele optredens was ingebracht, niet altijd sterk. De choreografieën bij een stuk van Florian Magnus Maier, een van de twee 'componisten in focus', en van muziekcriticus Elmer

Schönberger voegden inhoudelijk weinig toe aan wat er te horen was. Maar het gelukkigst moeten de organisatoren toch zijn met het succes van de dag rond Helmut Lachenmann. Het is geen gemakkelijke muziek die hij schrijft. De belangstelling was, zeker in dat licht gezien, overstelpend. De uitvoeringen waren uitstekend. De componist zelf kwam woorden tekort. En voor de compositiestudenten uit Den Haag en Amsterdam, die met hem over zijn muziek in discussie konden gaan, moet het een openbaring geweest zijn.

.....
Festival November Music, gehoord van woensdag 4 tot en met zondag 8 november, diverse locaties Den Bosch.