



KLASSIEK ★★★★★

# Georg Friedrich Haas' nieuwe werk is het absolute hoogtepunt van de zinderende zondagavond van November Music

De avond biedt een inzichtje in de muziek van het afgelopen decennium. Daarbij moeten de oren wel tegen een stootje kunnen: soms is het alsof je je gehoorgang met een schuurpapierje masseert.

**Dennis Bajram**

schrijft voor de Volkskrant over hedendaagse muziek.

11 november 2024, 10:05



Georg Friedrich Haas bedankt dirigent Vimbayi Kaziboni. Beeld Jostijn Ligthoet

10 november, na zonsondergang. De binnenstad van Den Bosch maakt zich op voor de opening van het carnavaliseizoen, een dag later. Blaaskapellen oefenen hun hoempa-repertoire, op de pleinen worden podia opgebouwd. Hoe feestelijk het allemaal mag worden, in het Theater aan de Parade vindt deze avond een niet te evenaren concert plaats.

**De Volkskrant Kunst & Cultuur**  
Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

 [Inschrijven →](#)

Het is het zondagavondprogramma van Nederlands grootste hedendaagse muziekfestival: November Music. Wie een inzichtje in de muziek van het afgelopen decennium wil krijgen, moet vanavond hier zijn. Het Duitse Ensemble Modern speelt muziek van Georg Friedrich Haas, Mirela Ivičević en Jeffrey Mumford – allemaal Nederlandse première's.

### Seksistische vooroordelen

De Kroatische componist Mirela Ivičević (44) schreef met *Leviathan* een werk dat haar ervaringen met seksistische vooroordelen in de muziekwereld centraal stelt. Kalme, uitgestrekte klankvelden worden verstoord door heftig fladderende blazers en strijkers en abrupte accenten. Als contrabas, piano en accordeon de diepte induiken, klinkt Ensemble Modern enorm krachtig.

Deze avond moeten de oren wel tegen een stootje kunnen. De uitdaging zit 'm in de alom aanwezige dissonantie en microtonaliteit. Het is alsof je je gehoorgang met een schuurpapierje masseert. Een zinderende ervaring, vinden sommigen. Snel wegwezen, denken anderen.



De vriendelijkste muziek komt van de gevierde Amerikaanse componist Jeffrey Mumford (69). Met lichte hand deelt hij streekjes uit aan de acht overgebleven ensembleleden, die als optimistische kippen tussen elkaar door waggelen. De virtuoze hoofdrol is voor violist Jagdish Mistry. Hij vertelt fel een verhaal dat als rode lijn door het stuk heen loopt.



Ensemble Modern tijdens November Music. Beeld Jostijn Ligthoet

### Duistere jeugdherinneringen

Maar dan het absolute hoogtepunt: Georg Friedrich Haas' nieuwe werk *Weiter und weiter und weiter...* De Oostenrijkse Haas (71), persoonlijk aanwezig, verborg duistere jeugdherinneringen genesteld in zijn kenmerkende microtonale landschappen. De 45 minuten durende compositie begint hallucinerend. Microtonale klankvelden gonzen in het brein. Als je van links naar rechts kijkt, golft de muziek in je hoofd rond. Climaxen storten telkens weer in, keer op keer, tot de spanning ondraaglijk wordt. Slagwerkers bonken alsof ze een Romeins slagschip op koers houden.

De Zimbabwaans-Amerikaanse dirigent Vimbayi Kaziboni slaat ferm een 7/8 maat: misschien wel de energiekste maatsoort die er is. Het tempo neemt toe en de dappere strijkers en houtblazers spelen razendsnelle groepjes van zeven noten. Als de laatste climax is afgebouwd stappen de musici een voor een van het podium, terwijl hun collega's nog bezig zijn (net als in Joseph Haydn's *Afscheidssymfonie*). De accordeonist blijft eenzaam achter.

November Music duurt nog tot en met zondag 17 november. De agenda ziet er veelbelovend uit. Artistiek directeur Bert Palinckx geeft aan het eind van deze editie na 25 jaar het artistieke stokje door aan accordeonist Marieke Hopman. Geen twijfel dat de ambitieuze Hopman er volgend jaar nog een schepje bovenop doet.

**ENSEMBLE MODERN**

Klassiek  
★★★★★  
Door Ensemble Modern o.l.v. Vimbayi Kaziboni, met composities van Haas, Ivičević en Mumford.

10/11. Theater aan de Parade, Den Bosch, tijdens festival November Music.

**De Volkskrant Kunst & Cultuur**  
Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

 [Inschrijven](#)

### LEES OOK

Geselecteerd door de redactie

**INTERVIEW** ELISABETH HETHERINGTON  
Sopraan Elisabeth Hetherington: 'Ik vond het verschrikkelijk te beseffen dat ik in Canada niet thuis hoor'

**REPORTAGE**  
Aan de nieuwe compositie van Georg Friedrich Haas komen vijftig piano's te pas. Dat wordt geen makkelijke

**KLASSIEK** ZOMERFESTIVAL  
Liefhebber van klassieke muziek? Met dit overzicht weet u waar u deze zomer moet zijn



### OOK INTERESSANT VOOR U

Op basis van bovenstaand artikel

**DANS**  
In 'Toban' van X Yusuf Boss mogen pantsula- en hiphopdancers best meer ruimte pakken

**KLASSIEK**  
Meedogenloos Residentie Orkest pakt Amare in, geleid door Hermus' vertelkracht

**POP**  
Bij de show van 'baddie' Ice Spice in O13 zit de energie van begin tot eind tegen het plafond

**FESTIVALS**  
Echte headliners heeft Le Guess Who niet, maar met hun avontuurlijke, eigenwijze line-up is dat beslist geen gemis

**JAZZ**  
Jazzfestival Rockit in Oosterpoort Groningen blinkt uit in spannende kruisbestuivingen

**SPECIAAL VOOR U** Aangeboden door Kiask.nl

**de Volkskrant** **Probeer nu de Volkskrant**  
4 weken voor 4,-  
stopt vanzelf

[Probeer nu](#)

[f](#) [x](#) [✉](#) [📺](#)

## Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

Algemeen	Service	Meer de Volkskrant	Navigeer
Contact met de redactie	Klantenservice	Over ons	Columnisten
Contact met de klantenservice	Bezorgklacht indienen	Abonneren	Recensies
Privacystatement	Bezorging pauzeren	Nieuwsbrieven	De Volkskeuken
Gebruiksvoorwaarden	Bezorging wijzigen	Krant	Archief
Abonnementvoorwaarden	(Bezorg)adres wijzigen	Webwinkel	
Cookiebeleid	Adverteren	Puzzels	
Privacy-instellingen	Losse verkoop	RSS-feeds	
Auteursrecht		Facebook	
Colofon		Twitter	
		Android apps	
		iOS apps	