

Dat is onze Mitchel!

Strootman Gitarist en componist Aart Strootman staat op November Music in Den Bosch zes keer op een podium in uiteenlopende groepen. Hoe goed kent hij de musici daar? We binden 'm een blinddoek voor en houden een luistertest.

Gerrit van den Hoven

Aart Strootman (29) is op de komende editie van festival November Music, van 4 tot en met 13 november in Den Bosch, nadrukkelijk aanwezig. De in Tilburg opgeleide gitarist en componist speelt met Stargaze (dat ook een nieuwe compositie van hem uitvoert), met het Storioli Trio, vormt een duo met zangeres Nora Fischer, is als orkestleider met f.c Jongbloed actief in de verkiezingsshow van Jacob TV en speelt met zijn groep Temko in Nick Bartsch Mobile Extended. En alsof dat nog niet genoeg is, speelt hij ook mee met het ensemble Klang. Maar hoe goed kent hij de muziek van zijn collega-muzikanten op November Music? Een luistertest.

Steve Coleman & The Council of Balance - Acupuncture Openings. Op album Synovial Joints (2015). Strootman luistert geconcentreerd tot het nummer is afgelopen. „Steve Coleman. Mooi dat November Music hem heeft weten te strikken — Aart Strootman



Steve Coleman. Mooi dat November Music hem heeft weten te strikken — Aart Strootman

het DoelenEnsemble. Ik zal Maarten van Veen van het Ensemble over een paar weken eens vragen hoe die samenwerking is verlopen.”

• **Steve Coleman, zaterdag 12 november, Verkadefabriek, 21 uur.**

Girls in Airports - Fables (van album Fables, 2015) Deense band met een sferisch stuk vol percussie en sax. Strootman herkent het nummer niet. „Interessant, het doet me denken aan Noorse groepen als sPacemoNkey. Die groepen weten echt een prachtige emulsie te maken van elektronische geluiden en wat live wordt gespeeld. Dat gaat naadloos in elkaar over. Zijn ze Deens? Verbaast me niks. De Scandinaviërs hebben een openheid in klank. En ze nemen de tijd gewoon.”

• **Girls in Airports, zondag 13 november, W2 Poppodium, 14 uur.**

Louis Andriessen - De Staat. RTE Orchestra o.l.v Reinbert de Leeuw, YouTube, 2013.

Strootman herkent de klassieker van Andriessen uit 1972 direct: „De Staat! Geweldig. Op de middelbare school deed ik een project over de componist Peter Schat en toen heb ik ook Andriessen ontdekt. Als na de opening de stemmen van het koor erin komen, denk ik meteen: Steve Reich. Maar hij is veel eerder dan Reich. Het bewijst dat Andriessen zijn tijd ver vooruit was. Die periode van 1967, 1968 tot halverwege de jaren zeventig was heel interessant. Elk jaar kwam Andriessen met een nieuw stuk op



▲ Van linksboven met de klok mee: Mitchel van Dinther, Aart Strootman, Lavinia Meijer, Steve Coleman en Girls in Airports.

het Holland Festival. Daar werd met spanning naar uitgekeken. Dit is een soort van Nederminimal. Minimal, maar dan dwingend en activistischer.”

• **Het Belgische ensemble I Solisti del Vento speelt onder meer De Staat, zo 6 november, Verkadefabriek, 20 uur.**

Nik Bartsch's Mobile Extended, live op jazzfestival Heidelberg, (YouTube, 2014)

Binnen twee seconden: „Jaah, dat is Nik Bartsch. Een van zijn etudes, ik weet niet welke. Ik speel met mijn groep Temko met hem op November

Music. We zijn ook naar hem in Zürich geweest. Hij heeft daar een club waar hij elke maandag speelt. Alleen als hij op tournee is, gaat het niet door. Hij heeft daar al zeker 620 maandagen opgetreden. Wat hij doet is een soort post-minimal.”

• **Nik Bartsch speelt wo 9 november, Verkadefabriek, 20.30 uur.**

Stargaze - Adam+Eve Connection uit de Deerhoof Chamber Variations (2016).

Stargaze is een in Berlijn gestationeerd gezelschap onder leiding van André de Ridder waarin Europese toptalenten spelen. Ook Aart Stroot-

man speelt in Stargaze maar herkent zijn eigen band niet. „De Deerhoof Variations? Ach, nu hoor ik het. Deerhoof is een heftig indiebandje. De drummer Greg Saunier is een beetje gestoord. Hij heeft het vermogen vanuit een klankvoorstelling een compositie te maken. Met Stargaze spelen we ook een nieuwe compositie van mij: *Song from a dark past*. Ik heb brieven geëird van mijn grootvader uit de tijd dat hij in Nederlands-Indië diende. Het zijn 200 brieven aan zijn ouders en zijn toenmalige vriendinnetje. Je ziet hoe hij langzaam volwassen wordt en hoe zijn kijk op de wereld verandert. Toen hij



ging, dacht hij dat Nederland er de zaken ging rechtzetten, maar langzaam kreeg hij compassie met de mensen daar. Hij werkte ook als kampbewaarder en bouwde samen met een gevangene een gitaar van triplex. Ik wilde geen songcyclus maken met een zangeres, maar een compositie die de geleidelijke verandering van mijn grootvader laat zien. Het duurt circa twintig minuten, we spelen het met een elfkoppig gezelschap.”

• **Stargaze, donderdag 10 november, Verkadefabriek, 21.00 uur.**

Jameszoo - Flu, met Arthur Verocai (van album Fool, 2016)

Na tien seconden: „Dat is onze Mitchel (Bosschenaar Mitchel van Dinther, alias Jameszoo). Ik sprak hem destijds veel en ik weet dat hij enorm zat te worstelen wat hij nu moest met dit album. Toen werd hij door het Amerikaanse label Brainfeeder opgepikt, dat was de stimulans om het ook echt af te maken. We zaten allebei in een Brabants talentontwikkelingstraject van het MuziekLab. Hij als vertegenwoordiger van de nieuwe generatie elektronica, ik als, nou ja, van wat anders.

Het eerste concert met Temko was in 2013 in de Verkadefabriek. Na ons speelde Mitchel met een band. Dat was waanzinnig. Later is hij dat dus gaan uitdiepen. Hij heeft nu hele wilde freejazz muzikanten gevonden. Uniek voor een elektronica-muzikant, in tien-vijftien seconden weet je: dat moet Jameszoo zijn. Dat is razendknap.”

• **Jameszoo speelt met zijn Quintet zondag, 6 november, Verkadefabriek, 15.00 uur.**

Lavinia Meijer - Cities change the songs of birds, een compositie van Jacob ter Veldhuis (2013).

Snel. „Ongetwijfeld Jacob ter Veldhuis, ik denk met Lavinia Meijer? Jacob geeft een eigen draai aan zijn composities door ze te vermengen met messcherp gemonteerde tekstfragmenten. Met harp het ik wat minder, het is een beetje een-dimensionaal. Harp is een nog onontgonnen terrein. Het is goed dat mensen als Lavinia en ook Remy van Kesteren ermee aan de slag gaan. Harp heeft heel lang een stoffig imago gehad.”

• **Lavinia Meijer speelt zaterdag 12 november werk van Bruce Dessner en Philip Glass om 19.00 uur en werk van Jacob TV om 21.30 uur. W2 Concertzaal.**

f.c. Jongbloed brengt dinsdag 8 november op de Amerikaanse verkiezingsavond een actuele versie van Jacob Ter Veldhuis' The News in de Verkadefabriek, 18.45 uur.